

---

# Quoi faire avec ” Stedingsehre ” ? La culture historique régionale comme occasion cruciale pour le développement d’une réflexivité critique en didactique d’histoire

Martin Berghane\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Institut für Didaktik der Geschichte - Universität Münster / L’institut de didactique d’histoire -  
Université Münster – Allemagne

## Résumé

L’enthousiasme pétulant certains d’auteurs et journalistes national-socialistes se référait - dans les années 1930 - à un lieu dans le nord de l’Allemagne qui a servi de théâtre de plein air (Beaudoin 2016 ; Annuß 2019, p. 281-344) pour la propagande nazie. C’est aujourd’hui un patrimoine presque négligé jusqu’aux années 1990 où un groupe des bénévoles a assuré la contextualisation de ” Stedingsehre ” en instaurant un petit centre de documentation et d’information près du théâtre. Mais à cause de la situation propriétaire compliquée de ce lieu, le théâtre et les coulisses demeurent eux-mêmes sans contextualisation in situ.

L’enjeu de la communication que je propose pour le colloque sera la discussion des chances et obstacles de ce lieu pour le développement de compétences critiques en didactique d’histoire. Je voudrais me concentrer sur les futurs enseignants et ainsi m’inscrire dans l’axe 1 du thème du colloque, dans la mesure où j’ai tenu cette année, pour bien la première fois, un séminaire annuel visant à amener mes étudiants à une approche critique de ce que la didactique d’histoire allemande appelle ” la culture historique ” (Le Goff 1988, p. 218-219 ; Rüsen 2008, p. 234). Les étudiants sont invités à développer des idées pour une intégration réfléchie de ce lieu dans un cours de l’histoire. Les résultats sont des matériaux concrets offerts aux enseignants allant visiter le lieu avec leurs classes. Ma communication cherche à profiler un tel séminaire comme un outil fructueux pour améliorer des compétences critiques chez des futurs enseignants de l’histoire en trois étapes :

Premièrement, il faut développer une perspective théorique qui fait ressortir un travail de réflexion sur l’histoire de proximité dans le domaine scolaire comme réponse à la question décisive formulée par les éditeurs d’un ouvrage collectif récent : ” Apprendre l’histoire peut-il aider les futurs citoyens à intervenir dans le monde comme des agents historiques conscients et critiques ? ” (Éthier, Lefrancois & Audigier 2018, p. 23) L’acquisition par les élèves de compétences critiques concernant l’histoire publique de leur environnement a pour condition la qualification professionnelle de leurs futurs enseignants, particulièrement en ce qui concerne un raisonnement *sur* des objets au lieu de raisonner *avec* les objets (Geerts et al. 2024, p. 97). C’est pourquoi la réflexion sur un exemple réel et le développement des matériaux pour des praticiens génèrent particulièrement des occasions de métaréflexion chez les futurs enseignants.

---

\*Intervenant

Deuxièmement, il faut mettre en valeur le lieu concret qui sert d'exemple pour cette métaréflexion. Il me semble que l'argument le plus important à présenter pour démontrer la pertinence du lieu pour le développement des compétences critiques auprès des futurs enseignants est le fait que le lieu n'est pas contextualisé. Les étudiants y trouvent un lieu qui rend nécessaire une approche originale, puisqu'on n'y trouve que des vestiges du théâtre et ses coulisses. La diversité potentielle des approches est également un défi : Comment maîtriser le caractère indécis des objets par une problématisation cohérente et critique ? En outre, la chance de discerner le rôle de l'imagination, l'émotion et l'empathie pour les visiteurs historiques du théâtre, ainsi que pour notre approche du patrimoine aujourd'hui, est évidente. En même temps, " Stedingsehre " illustre l'histoire comme occasion de réfléchir à des questions et aux conflits présents autour des idéologies d'aujourd'hui.

Troisièmement je voudrais saisir l'occasion de réfléchir sur les résultats de ma démarche : la répétition du séminaire l'été prochain me donne une motivation additionnelle pour évaluer les matériaux réalisés par les étudiants à la fin du cours (fin septembre 2025). Les éléments développés autour de la réflexion théorique des deux parties précédentes de ma communication sont utilisés comme critères d'analyse. Quels aspects, quels potentiels ont été exploités par les étudiants et comment le matériau m'informe-t-il sur la nécessité de futures interventions ?

Dans le cadre de ma communication, je voudrais bien développer une perspective théorique sur le contenu et sur l'objectif de mon séminaire pour qu'une perspective empirique sur les résultats soit fructueuse. Enfin, c'est mon souci de contribuer au développement de la réflexivité critique auprès des futurs enseignants qui motive ma réévaluation théorique et empirique du séminaire. Je serais ravi d'avoir la possibilité de présenter cette réévaluation au " Colloque international de didactique d'histoire, de géographie et de l'éducation à la citoyenneté ".

#### Références

Annuß, E. (2019). Volksschule des Theaters. Nationalsozialistische Massenspiele. Wilhelm Fink.

Beaudoin, A. (2016). L'évolution du théâtre de masse en plein air sous le Troisième Reich : l'exemple de la scène de Bad Segeberg. Dans *trajectoires*. Revue de la jeune recherche franco-allemande (en ligne), 10, <http://journals.openedition.org/trajectoires/2004>.

Éthier, M.-A., Lefrançois, D. et Audigier, F. (2018). Introduction. Dans M.-A. Éthier, D. Lefrançois et F. Audigier (dir.), *Pensée critique, enseignement de l'histoire et de la citoyenneté* (p. 13-26). De Boeck Supérieur.

Geerts, B., Depaepe, F. et von Nieuwenhuysse, K. (2024). Vers une pensée historienne post-coloniale : la conception de pratiques éducatives muséales sur le passé colonial belge. Dans S. Doussot, M.-A. Éthier et N. Fink (dir.), *Didactique de l'histoire et compétences critiques. Penser l'apprentissage de l'histoire par la notion d'enquête* (p. 85-113). De Boeck Supérieur.

Le Goff, J. (1988). *Histoire et Mémoire*. Gallimard.

Rüsen, J. (2008). *Historische Orientierung. Über die Arbeit des Geschichtsbewusstseins, sich in der Zeit zurechtzufinden* (Nouvelle édition, 2e éd.). Wochenschau Geschichte.

**Mots-Clés:** Culture historique, Histoire de proximité, Stedingsehre, Compétences critiques, Réflexion didactique, Enseignants, Patrimoine